

# L'église de Saint-Tite-des-Caps

Un temple aux qualités insoupçonnées à l'est de Québec

ANALYSE DE L'INTÉRÊT ARCHITECTURAL ET PATRIMONIAL









BERGERON GAGNON INC.

consultants en patrimoine culturel et en muséologie

555, RUE DU PARVIS, QUÉBEC, QC, G1K 9G5 τέι.: 418 694 0016 τέιές.: 418 694 1505 www.bergerongagnon.com



#### Fabrique de Saint-Tite-des-Caps

### Église de Saint-Tite-des-Caps Un temple aux qualités insoupçonnées à l'est de Québec

#### ANALYSE DE L'INTÉRÊT ARCHITECTURAL ET PATRIMONIAL

#### Coordination

Magella Pichette, maire, Municipalité de Saint-Tite-des-Caps Denis Giguère, président, conseil de Fabrique, paroisse de Saint-Tite-des-Caps

#### Réalisation

Claude Bergeron, associé, conseiller en patrimoine senior et chargé de projet : recherche, relevé photographique et rédaction Véronique Fortier, maîtrise en histoire de l'architecture, collaboration au contenu et à l'iconographie



Les photos ont été prises par Bergeron Gagnon inc. les 11 et 19 juillet 2018. © Bergeron inc.

3 AOÛT 2018



### Table des matières

Introduction	7
1. Le site de l'église Saint-Tite-des-Caps et son intégrité spatiale (valeur contextuelle)	9
2. Un précieux témoin de la colonisation de l'arrière-pays (valeur historique et valeur d'âge)	13
3. La valeur d'art et d'architecture	21
3.1 L'extérieur de l'église	22
3.2 L'extérieur de l'imposante sacristie	25
3.3 L'intérieur de l'église	28
3.4 L'intérieur de la sacristie, un espace tout à fait exceptionnel	47
3.4.1 Le rez-de-chaussée	
4. D'autres potentiels patrimoniaux	55
4.1 Les vêtements sacerdotaux	55
4.2 Des bannières évocatrices de pans méconnus de l'histoire locale	57
4.4 D'intéressantes reliques d'avant-guerre	59
4.3 Les archives	60
5. La valeur d'authenticité	61
5.1 L'état d'authenticité de l'église de Saint-Tite-des-Caps en 2015	61
5.2 Évaluation détaillée de l'état d'authenticité	66
5.3 La valeur d'usage	66

3. La valeur extrinsèque de l'église de Sainte-Tite-des-Caps : les comparables régionaux	67
6.1 L'ancienneté	.67
6.2 La volumétrie des sacristies	.69
7. La valeur patrimoniale de l'église de Saint-Tite-des-Caps	71
Conclusion et recommandations	75
Bibliographie	77

### Introduction

Le présent document vise à démontrer l'intérêt architectural et patrimonial de l'église de Saint-Tite-des-Caps et de sa sacristie. Pour y arriver, nous avons structuré notre ouvrage en fonction des valeurs (ou critères) que nous utilisons pour déterminer l'évaluation patrimoniale d'un édifice ou autre bien. Aussi, présentons-nous d'abord l'environnement physique de l'église de Saint-Tite-des-Caps, ce qui nous permet de déterminer sa valeur contextuelle. Nous effectuons ensuite l'évolution historique du site de l'église et de la propriété de la Fabrique en général. Cet exercice permet de bien contextualiser la formation des entités religieuses et civiles de Saint-Tite-des-Caps, tout en analysant la valeur historique du site et la valeur d'âge de l'église.

Nous analysons ensuite la valeur d'art et d'architecture de l'église et de sa sacristie. Cette section permet de bien en comprendre la composition et d'évoquer leurs caractéristiques intérieures et extérieures. Notre équipe fait ensuite la présentation des autres potentiels patrimoniaux rattachés à l'église de Saint-Tite-des-Caps, notamment en ce qui a trait à son patrimoine mobilier et matériel. Comme il se doit, nous accordons beaucoup d'importance à l'analyse de la valeur d'authenticité de l'église de Saint-Tite-des-Caps et de sa sacristie. Il s'agit là d'un volet très important dans le contexte de l'évaluation patrimoniale d'un bien.

Afin de préciser cette évaluation, il est utile de positionner une église comme Sainte-Tite-des-Caps avec des comparables régionaux, notamment sur le plan de l'ancienneté et de la volumétrie de la sacristie. Aussi, pour établir cette valeur extrinsèque, avons-nous choisi le territoire de la Côte-de-Beaupré et celui de la MRC de Charlevoix.

Enfin, nous avons procédé à une synthèse de l'évaluation détaillée de l'intérêt patrimonial de l'église de Saint-Tite-des-Caps, sur la base des différents critères présentés précédemment.

En conclusion, nous donnons notre avis sur l'importance de l'église de Saint-Tite-des-Caps, en tenant compte de la cote que nous lui avons attribuée au point de vue patrimonial.



# 1. Le site de l'église Saint-Tite-des-Caps et son intégrité spatiale (valeur contextuelle)

L'église de Saint-Tite-des-Caps forme le véritable cœur de la Municipalité. Visible de très loin, le temple constitue un précieux marqueur identitaire du paysage de la Côte-de-Beaupré et un point focal distinctif.



L'église de Saint-Tite-des-Caps, un monument distinctif, au cœur d'une vallée formant l'un des paysages identitaires de la Côtede-Beaupré. IMG\_7447.jpg L'église de Saint-Tite-des-Caps est encore entourée des autres éléments caractéristiques de la paroisse religieuse. Aussi, retrouve-t-on aujourd'hui l'ancien presbytère, l'ancienne grange-étable dite « du curé » et le monument du Sacré-Cœur. Bien que les deux édifices aient perdu leur vocation d'origine, ils contribuent, avec l'église, à singulariser le cœur du village de Saint-Tite-des-Caps et à en faire un secteur encore très fréquenté.

Façade avant ancienne de l'ancienne grange-étable du curé. Immense bâtiment ancien qui a conservé toutes ses ouvertures d'origine. IMG\_7580.jpg





Élévation arrière et mur pignon est de l'ancienne grange-étable du curé. Encore propriété de la Fabrique, le bâtiment est offert en location à des fins d'entreposage. Il date de 1935 environ¹. IMG\_7105.jpg





Élévation arrière et mur est de l'ancien presbytère.
Aujourd'hui une résidence privée, on y loge des personnes ayant un handicap intellectuel.
IMG\_7093.jpg

Façade avant de l'ancien presbytère datant de 1906. IMG\_7575.jpg

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Le 27 janvier 1935, la Fabrique réserve une somme budgétaire pour la construction de cet édifice. Saint-Tite-des-Caps. 1867-1994, page 40. Bergeron Gagnon inc., 2018



Sculpture en ronde-bosse représentant le Christ, grandeur nature, les bras levés et portant le symbole du Sacré-Cœur sur la poitrine. Installé en 1917, le monument constitue un précieux témoin du culte dédié au Cœur Sacré de Jésus, très populaire au début du 20° siècle. IMG\_7098.jpg



Le Sacré-Cœur a conservé sa disposition et son aménagement d'origine. La statue prend appui sur une demi-sphère reposant sur un piédestal en pierre disposé sur une base carrée en béton. L'auréole illuminée a également été conservée. IMG\_7564.jpg



Le Sacré-Cœur de Saint-Titedes-Caps comporte les attributs caractéristiques de ce genre de statue : bras levés du Christ qui encadrent le cœur enflammé et entouré de rayons, ainsi que les stigmates, cicatrices des clous de sa crucifixion, au creux de ses mains ouvertes. IMG\_7565.jpg



Tout juste à côté de la statue du Sacré-Cœur, la cloche de la chapelle-école érigée dès 1855 sur le site actuel de l'ancien presbytère. Le millésime 1863 évoque l'année de son installation. IMG\_7562.jpg



# 2. Un précieux témoin de la colonisation de l'arrière-pays (valeur historique et valeur d'âge)

Quelque 70 concessions sont effectuées dès le 18<sup>e</sup> siècle et au cours de la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle sur le territoire actuel de Saint-Tite-des-Caps. Ce n'est toutefois pas avant 1853 que les premiers pionniers s'y installent de façon permanente<sup>2</sup>. Ces terres font alors partie de Saint-Joachim<sup>3</sup>.

Très rapidement, le besoin d'une première infrastructure religieuse se fait sentir. Aussi, dès 1855, on procède à la construction d'une «chapelle-école» sur le site du presbytère actuel dans ce qui est alors la mission de Saint-Tite. Bien qu'initialement dédiée à la prière uniquement, on célèbre l'Eucharistie dans le petit édifice à compter de 1862<sup>4</sup>, en plus de l'utiliser à des fins d'enseignement entre 1867 et 1880.



Reconstitution de la première chapelle érigée en 1855 sur le site de l'actuel presbytère. La sacristie a été ajoutée en 1871. Dessin de l'abbé Elzéar Latulippe paru dans *Saint-Titedes-Caps.* 1867-1967, p. 28.

Un premier curé, l'abbé Georges-Ulric Sauvageau, s'installe dans la future paroisse de Saint-Tite-des-Caps au cours de l'année 1867. Cette année-là, les pionniers procèdent à la construction d'un premier presbytère. Également en 1867, le curé Sauvageau ouvre les registres paroissiaux. Un geste qui marque la naissance de la paroisse avant la lettre.



Première maison curiale de Saint-Tite-des-Caps, construite en 1867. Elle sera démolie en 1906, à la suite de l'érection de l'actuel presbytère. Photo parue dans Saint-Tite-des-Caps. 1867-1967, p. 30.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> En collaboration. Saint-Tite-des-Caps. 1867-1967. Conseil de Fabrique de Saint-Tite-des-Cap, 1967, p. 17.

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Ibid., p. 26.

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Anonyme. Paroisse de Saint-Tite-des-Caps. 1855-2017 Bergeron Gagnon inc., 2018

Au cours de l'année 1871, le gouvernement du Québec autorisait la création de la municipalité Saint-Tite-des-Caps, à partir du territoire de Saint-Joachim<sup>5</sup>. Cinq ans plus tard, en 1876, les autorités religieuses procédaient à l'érection canonique de la paroisse Saint-Tite-des-Caps.

Puisque la petite sacristie annexée à la chapelle ne convenait plus aux besoins de la communauté, il est décidé d'en construire une autre. La nouvelle est mise en place entre 1887 et 1888. Il s'agit d'un imposant corps de bâtiment (30 par 40 pi – 9,14 par 12,19 m), réparti sur deux niveaux et demi d'occupation. La sacristie est indépendante de la chapelle et du presbytère. Son emplacement conditionnera la disposition de l'église actuelle.



La sacristie construite entre 1887 et 1888. Détail d'un tableau de G.-S. Dorval réalisé en 1895. Tableau paru dans *Saint-Tite-des-Caps. 1867-1967*, p. 28.



L'intérieur de la sacristie, construite entre 1887 et 1888. Photo parue dans Saint-Tite-des-Caps. 1867-1967, p. 43.

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> En collaboration. Saint-Tite-des-Caps. 1867-1967. Conseil de Fabrique de Saint-Tite-des-Cap, 1967, p. 33.

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> Ibid.

Entre-temps, le nombre de fidèles s'accroît et la chapelle ne répond plus à leurs besoins. Ainsi, en 1891 on fait réaliser les plans de l'église actuelle, qui est érigée à compter de l'été de l'année suivante<sup>7</sup>. L'emplacement se situe à 12 pi (3,65 m) au nord de la chapelle. Il est convenu de rattacher l'église à la sacristie alors existante (celle érigée en 1887-1888).

Pour l'exécution des travaux de maçonnerie, la Fabrique a recours aux services du maçon Onésime Therrien, un Saint-titois, et à un certain M. Garneau, tailleur de pierre<sup>8</sup>. L'ensemble de la construction du temple s'échelonne sur une période de deux ans. La pierre utilisée, du granit rouge, provient du territoire de Saint-Tite-des-Caps, plus précisément de la terre de Chrysologue Ferland.



Détail du granit rouge saint-titois utilisé pour la construction des murs extérieurs. IMG\_7373.jpg



L'église actuelle et la sacristie construite entre 1887 et 1888. Tableau de G.-S. Dorval réalisé en 1895, paru dans Saint-Tite-des-Caps. 1867-1967, p. 28.

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> Mario Vandal, p. 3

<sup>&</sup>lt;sup>8</sup> Fiche d'inventaire. Inventaire des lieux de culte, page 11 de 18. Bergeron Gagnon inc., 2018

Dès 1893, la Fabrique entreprend les travaux de finition intérieure relatifs au plancher et au chœur. Le maître-autel est alors érigé et les bancs actuels de la nef mis en place. On aménage aussi la balustrade séparant le chœur de la nef. L'actuel chemin de croix est vraisemblablement mis en place cette année-là, car il est bénit le 19 novembre 1893<sup>9</sup>. La paroisse célèbre une première messe de minuit à l'église de Saint-Tite-des-Caps dès Noël 1893.

En février 1894, il est convenu d'entreprendre la construction du clocher actuel<sup>10</sup>. On procède à la bénédiction du temple saint-titois en octobre de 1894. C'est en 1898<sup>11</sup>, que la Fabrique finalise la décoration intérieure. Elle confie la réalisation des travaux à Émile Morisset, un entrepreneur de Québec<sup>12</sup>. Les revêtements de plâtre et de bois<sup>13</sup> sont mis en place sur les murs et la voûte du chœur et de la nef. On dispose les statues actuelles représentant la Vierge et saint Joseph, des donations, au-dessus des autels latéraux qui leur sont dédiés. On les bénit en juin 1894<sup>14</sup>. Il en est ainsi pour la statue du Sacré-Cœur et celle de saint Tite qui surmonte le maître-autel, un don d'un généreux marchand de la municipalité.

Des cloches, au nombre de trois, sont installées dans la chambre des cloches. On procède à leur inauguration en septembre 1895<sup>15</sup>.





Un des éléments identitaires de la décoration intérieure de l'église mis en place en 1898 : les appliques de la voûte audessus du chœur, valorisées par un intéressant éclairage. IMG\_7338.jpg

Le clocher de l'église de Saint-Tite, érigé en 1894. IMG\_7559.jpg

<sup>&</sup>lt;sup>9</sup> En collaboration, Saint-Tite-des-Caps. 1867-1994, Conseil de Fabrique de Saint-Tite-des-Cap, 1967, réédition de 1994, p. 38.

<sup>&</sup>lt;sup>10</sup> La clocher aurait été béni le 8 septembre 1895, Mario Vandal, p. 3; En collaboration. *Ibid.* réédition de 1994, p. 38.

<sup>&</sup>lt;sup>11</sup> Mario Vandal, op. cit., p. 3

<sup>12</sup> En collaboration, op. cit.. réédition de 1994, p. 32 et 39. ; Conseil du patrimoine religieux du Québec, op. cit.

<sup>&</sup>lt;sup>13</sup> En collaboration, *İbid.* 1967, p. 40.

<sup>&</sup>lt;sup>14</sup> *Ibid.*, réédition de 1994, p. 38

<sup>&</sup>lt;sup>15</sup> *Ibid.*, 1967, p. 40. Bergeron Gagnon inc., 2018

Puisque la première sacristie en bois de 1887-1888 n'a pu résister aux intempéries, la Fabrique érige la sacristie actuelle en 1903. On emprunte une forme et une volumétrie analogue à la précédente sacristie. Le nouveau corps de bâtiment comprend ainsi un rez-de-chaussée, un étage et un étage de comble sous un toit à deux versants. Fait très intéressant à noter : plusieurs éléments de mobilier religieux ont été récupérés de la précédente sacristie : maître-autel, confessionnaux et les « placards » (soit les meubles-vestiaires, soit les armoires du rez-de-chaussée). Ils constituent aujourd'hui de précieux artefacts de l'époque de colonisation saint-titoise!



La sacristie actuelle. Sa conception et sa décoration s'inspirent largement de la précédente sacristie, érigée entre 1887 et 1888 (voir photo de la page 14). La documentation confirme que des éléments de mobilier proviennent de cette sacristie : le maître-autel, les confessionnaux et les «placards», selon la documentation consultée (non visibles sur cette photo).

Nous croyons que des éléments du décor pourraient provenir également de la précédente sacristie, notamment les appliques de la voûte et des bas-côtés. IMG\_7467.jpg

C'est en 1906 que la Fabrique de Saint-Tite-des-Caps entreprend l'érection du presbytère, encore conservé aujourd'hui. Le mandat est confié au menuisier Joseph Paradis<sup>16</sup>.



Le presbytère actuel, érigé en 1906, représenté ici sur une carte postale datant de 1911. À gauche : l'église et la sacristie actuelles, datant respectivement de 1892 et 1903. Photo parue dans Saint-Titedes-Caps. 1867-1967, p. 43.

<sup>&</sup>lt;sup>16</sup> Conseil du patrimoine religieux du Québec, op. cit., p. 11. Bergeron Gagnon inc., 2018

Le 29 février 1920, la Fabrique autorise le curé à vendre les cloches installées 1895<sup>17</sup>. Cela nous indique que les trois cloches actuelles ont vraisemblablement été mises en place en 1921 ou peu de temps après car elles portent l'inscription «Sacré-Cœur de Jésus A.D. 1921»<sup>18</sup>.

Toujours lors de la réunion de la Fabrique du 29 février 1920, celle-ci réserve un poste budgétaire de 2 500\$, possiblement généré par la vente des cloches, pour la construction du jubé supérieur, un prélude à l'installation de l'actuel orgue.

C'est au cours de l'année 1921, que l'on procède à la réalisation de travaux de peinture et de dorure 19. D'autres travaux de peinture seront réalisés à l'intérieur et à l'extérieur de l'église après cette date.

En 1924, la Fabrique entreprend l'installation de l'orgue Casavant, encore conservé aujourd'hui.

Les derniers travaux ayant permis de repeindre l'intérieur de l'église et la sacristie ont eu lieu en 1977<sup>20</sup>.

<sup>&</sup>lt;sup>17</sup> En collaboration, *op. cit..*, réédition de 1994, p. 39.

<sup>&</sup>lt;sup>18</sup> Mario Vandal, *op.cit.*, p. 6.

<sup>19</sup> Ibid.

<sup>&</sup>lt;sup>20</sup> En collaboration, *op.cit.*, p. 43. Bergeron Gagnon inc., 2018



## 3. La valeur d'art et d'architecture

Comme bon nombre de temples catholiques québécois du 19<sup>e</sup> siècle, la composition de l'église de Saint-Tite-des-Caps et de sa sacristie intègre des éléments de style roman et néoclassique. La qualité du granit rouge ajoute à la valeur des édifices, tout en contribuant à leur pérennité.



Une vue d'ensemble de leur élévation sud qui révèle toute la qualité et l'uniformité de la composition de l'église et de sa sacristie, pourtant érigées à onze ans d'intervalle. IMG\_7376.jpg

Bergeron Gagnon inc., 2018

#### 3.1 L'extérieur de l'église

Contrairement à certaines églises du 18° siècle, celle de Saint-Joachim notamment, le concepteur de l'église de Saint-Tite-des-Caps, pour l'heure inconnu, a opté pour un plan au sol formant un vaste rectangulaire de 15,2 par 34,54 m, mais dépourvu de transepts. Les chapelles latérales ne sont donc pas logées à l'intérieur de saillies que sont les transepts. À l'instar des églises beaucoup plus anciennes, le chevet épouse une forme harmonieuse en arc de cercle.



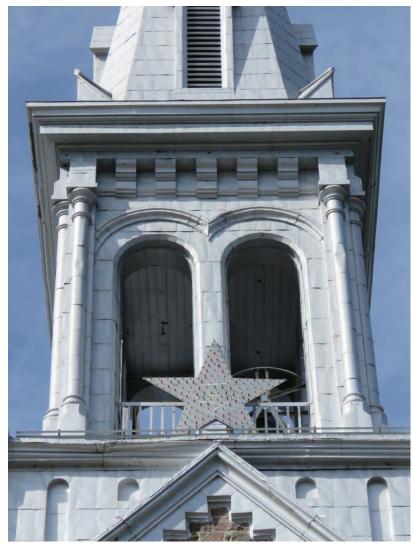
Chœur en hémicycle et élévation sud. Les murs en granit rouge saint-titois, que l'on doit au maçon Onésime Therrien, ajoutent à la qualité du temple. IMG\_7375.jpg



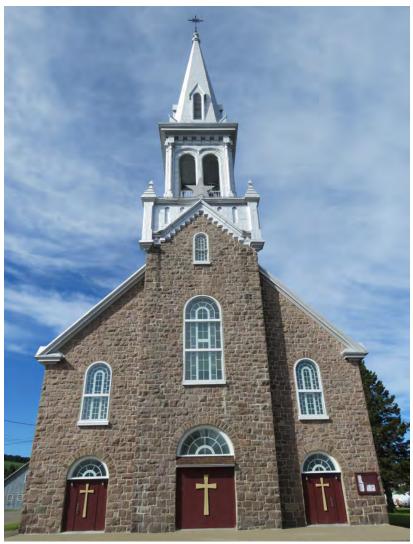
La façade et son clocher, construit en 1894, deux ans après l'église. IMG\_7080.jpg



Clocher mis en valeur par des redents, des pilastres, des colonnettes et des consoles. IMG\_7096.jpg



Tambour revêtu de tôle en plaques et encadré de pilastres. Au-dessus : la chambre des cloches. Ces dernières ont vraisemblablement été installées en 1921 comme l'indique le millésime qu'on y retrouve (A.D. 1921). IMG\_7084.jpg



Façade de composition classique : avant-corps supportant une partie du clocher, ouvertures en arc plein cintre, retours de corniche, portes latérales débouchant sur les bas-côtés. IMG\_7085.jpg



Élévation nord et toiture en tôle à la canadienne, peinte en 2013. L'une des douze fenêtres d'origine de l'église IMG\_7567.jpg



avec sa contre-fenêtre à petits bois, usuelle en architecture religieuse. IMG\_7095.jpg

#### 3.2 L'extérieur de l'imposante sacristie

La sacristie de l'église de Saint-Tite-des-Caps constitue un immense bâtiment de deux niveaux et demi d'occupation, surmonté d'un toit à deux versants droits. Elle en impose par sa hauteur et ses dimensions au sol : 29,5 x 62,5 pi (9 x 19,08 m), soit près de la moitié de celles de l'église. Sa façade, singularisée par une porte-fenêtre à imposte débouchant sur un balcon, donne sur l'avenue Royale. On a misé sur la durabilité et la solidité lors de sa construction en utilisant le même matériau que les murs de l'église: le granit rouge, une pierre esthétique et de qualité.



chœur de la chapelle à l'étage et l'ancien baptistère chaussée. IMG\_7553.jpg



Avant-corps polygonal abritant le Façade principale de la sacristie du côté de l'avenue Royale. Le mur pignon ouest est singularisé par l'avant-corps polygonal réparti sur les rez-de- deux niveaux et demi du bâtiment. IMG\_7552.jpg



Élévation sud de la sacristie, construite en 1903, sur le site de la précédente. La toiture est recouverte de tôle à la canadienne. IMG\_7094.jpg

Bien que de facture plus ancienne que l'église, la sacristie s'encastre à merveille



Bien que de facture plus ancienne que l'église, la sacristie s'encastre à merveille sur l'abside du chœur du temple. IMG\_7092.jpg



Détail de la façade nord : intéressante porte-fenêtre à imposte Les fenêtres à battants à grands carreaux et à (et sa contreporte) à carreaux, débouchant sur un balcon surmonté d'un toit à fronton supporté par des consoles ouvragées. IMG\_7560.jpg



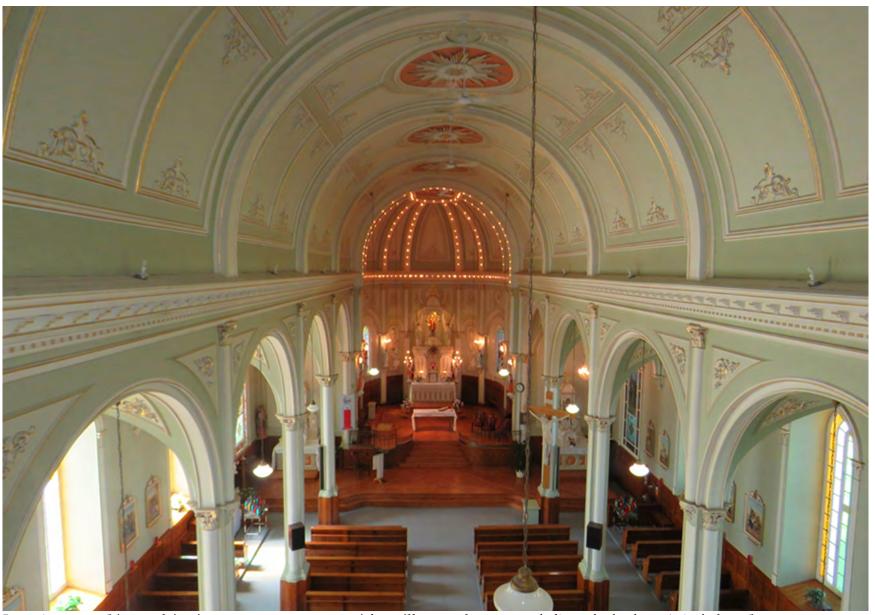
contrefenêtres du même type sont d'origine. Les imposantes dimensions de celles de l'étage annoncent l'impressionnante hauteur du niveau supérieur. IMG\_7373.jpg

### 3.3 L'intérieur de l'église

Grâce à la richesse et à la qualité de leur décoration, la nef et le chœur de l'église de Saint-Tite, forment un impressionnant espace, structuré autour d'une nef et de deux bas-côtés.

Le lieu est abondamment décoré, très bien préservé et près de son état d'origine. IMG\_7507.jpg





La voûte au parfait arc plein cintre repose sur une corniche saillante et le sommet de l'arcade des bas-côtés de la nef. IMG\_7272.jpg



La nef en direction de l'entrée principale. Une vue qui permet d'apprécier la qualité des boiseries des garde-corps des jubés, tout comme celle de la voûte en arc plein cintre, de la colonnade et de l'imposante arcade des bas-côtés. IMG\_7491.jpg

Arcade du transept sud IMG\_7242.jpg

Consoles

ouvragées de la corniche à

la base de la

IMG\_7300.jpg

voûte.





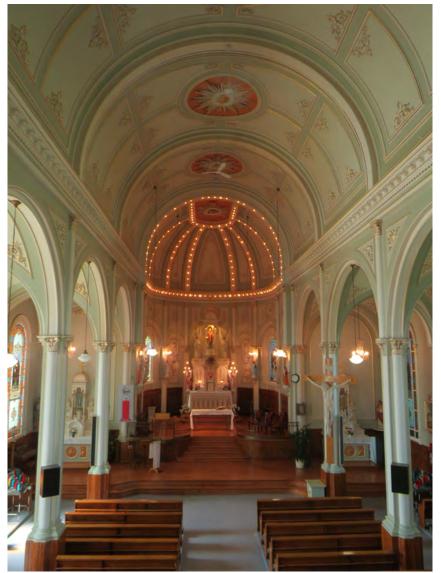
Sommet de l'arcade sud et corniche à la base de la voûte. IMG\_7299.jpg





Magnifiques chapiteaux et consoles de style corinthien à la base de l'arcade délimitant les bas-côtés. IMG\_7415.jpg

Bergeron Gagnon inc., 2018



Une vue de la nef et du chœur, depuis le jubé supérieur, qui permet d'apprécier la qualité de la conception de la voûte en bois formant un parfait arc plein cintre. IMG\_7260.jpg





Applique dans la voûte d'un bas-côté. IMG\_7271.jpg



L'intérieur du bas-coté sud. IMG\_7238.jpg



L'une des bases de l'arc dans un bas-côté. IMG\_7326.jpg



Colonnes entre la nef et le bascôté sud. IMG\_7239.jpg



L'une des appliques de la voûte, symbolisant le cœur rayonnant du Christ. IMG\_7261.jpg



L'une des imposantes colonnes sous le jubé inférieur. IMG\_7243.jpg



L'une des stations du chemin de croix, béni en novembre 1893. IMG\_7229.jpg



Calvaire situé à l'extrémité de la nef, il date des environs de 1935. IMG\_7318.jpg

Une des appliques symboliques de la voûte au-dessus de la nef. IMG\_7265.jpg

Garde-corps des jubés ornementés d'une boiserie imitant une arcade. Le jubé

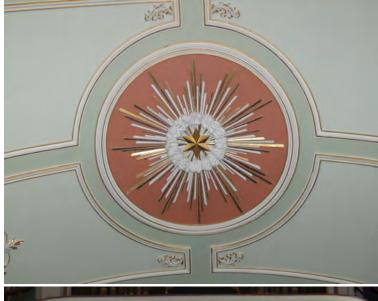
supérieur a

été installé

1924.

entre 1920 et

IMG\_7329.jpg









Arcade sur le garde-corps de la balustrade du jubé inférieur et imposantes colonnes supportant ce dernier. IMG\_7240.jpg

Bancs de la nef et colonnes monumentales sur socle, sous les jubés. IMG\_7310.jpg

Bergeron Gagnon inc., 2018



Garde-corps entre le premier jubé et le jubé supérieur. Planches embouvetées et poteau d'angle orné singularisent cette composante d'origine. IMG\_7256.jpg



Banc du connétable, cet homme affecté jadis au maintien de l'ordre dans une église. De tels bancs deviennent de plus en plus rares dans les lieux de culte. Celui-ci est parfaitement conservé. En outre, son emplacement dans un jubé n'est pas fréquent. IMG\_7257.jpg



Une des imposantes colonnes et son socle supportant le jubé inférieur. IMG\_7311.jpg



Escalier entre le jubé supérieur et le jubé inférieur. Garde-corps en planches embouvetées et poteau orné. IMG\_7308.jpg Bancs de la nef, datant de 1893. IMG\_7246.jpg

La console de l'orgue

Casavant,

1924. Elle

est



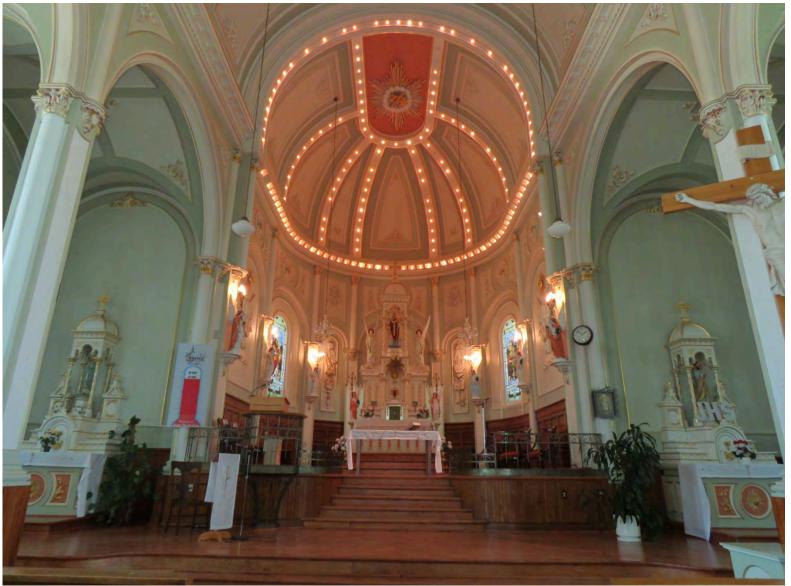


Jubé supérieur et détail de l'arc plein cintre de la voûte qui le surmonte. IMG\_7263.jpg

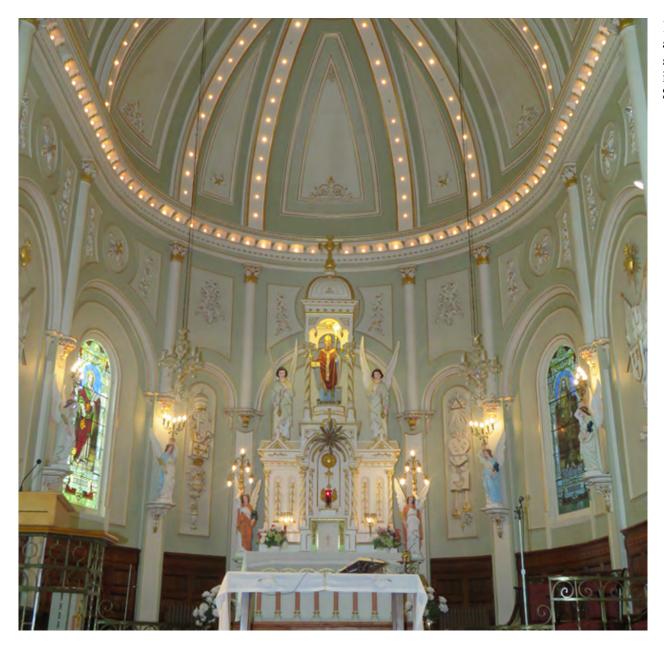




Buffet de l'orgue Casavant et ses imposants chanoines : de magnifiques tuyaux, mais uniquement décoratifs.  $IMG_{7253.jpg}$ 



Depuis 1894, les autels latéraux, très bien préservés, encadrent le maître-autel tout en n'en constituant des copies miniatures grâce à la présence de baldaquins abritant une statue. IMG\_7477.jpg



Imposant maître-autel à baldaquin, anges porteurs, nombreuses appliques sculptées et vitraux : des composantes identitaires du chœur de l'église de Saint-Tite-des-Caps. IMG\_7253.jpg



Impressionnante vue en plongée de la voûte du chœur qui révèle toute la finesse de sa décoration en appliques ainsi que l'exceptionnelle qualité du baldaquin surmontant le maitre-autel. IMG\_7521.jpg



Maître-autel et son tombeau orné d'une colonnade appliquée. IMG\_7199.jpg



Saint Tite, sous un baldaquin très orné, encadré d'anges annonciateurs. IMG\_7200.jpg



La sculpture de saint Tite, un don de M. Isaïe Simard, de Saint-Joachim, effectué en 1894. IMG\_7335.jpg



Le couronnement du baldaquin du maître-autel, une véritable œuvre d'art. Une corniche et un couronnement surmontent le saint Tite. IMG\_7205.jpg



Statue de saint Tite, installée en 1895, grâce à un don d'un marchand de la municipalité. Tite (13-107), apôtre du Christ, collaborateur et compagnon de Paul de Tarse, devenu épiscope ou évêque crétois (Grèce). Créée en 1876, la paroisse fut mise sous son patronage parce que c'est cette année-là, que saint Tite été inscrit au calendrier romain. IMG\_7339.jpg



Autel latéral nord dédié à la Vierge. IMG\_7218.jpg



baldaquin; elle date de 1894. Joseph. IMG\_7326.jpg IMG\_7229.jpg



Statue de la Vierge sous le Autel latéral sud dédié à saint



Statue de saint Joseph, sous le baldaquin; elle date de 1894. IMG\_7239.jpg



applique Ange porteur et sculptée. IMG\_7212.jpg



Statue du Sacré-Cœur datant de 1894. IMG\_7320.jpg



Statue de sainte Anne. IMG\_7321.jpg



Statue de saint François d'Assise. IMG\_7324.jpg

Outre par ses appliques sculptées, le maître-autel, la statuaire et les autels latéraux, le chœur et l'extrémité de la nef sont singularisés par quatre imposants vitraux, réalisés par la compagnie B. Leonard de Québec. Quatre fenêtres sont ainsi mises en valeur par ces vitraux dotés d'éléments symboliques religieux. Ces composantes, qui associent le verre, le plomb et le bois, offrent un excellent état de conservation et contribuent à accroître la valeur patrimoniale du lieu de culte.

#### La compagnie B. Leonard, un des premiers vitriers du Québec<sup>21</sup>

La compagnie B. Leonard doit son nom à l'Irlandais Bernard Leonard, né en 1841 à Enniskillen (Irlande du Nord) et qui immigre au Québec avec sa famille cinq ans plus tard.

Formé jeune au métier de peintre par son compatriote Charles McDonald, peintre, quincaillier, marchand de papiers peints et de tapis, Bernard Leonard travaille pour ce dernier dès 1863 puis se lance à son compte cinq ans plus tard.



IMG\_7330.jpg

D'abord renommé pour ses travaux de peinture décorative (notamment son décor aménagé en novembre 1871 au Music Hall à l'occasion d'un bal pour souligner le départ du 60th Regiment et, en 1883, ses murales pour l'Hôtel du Parlement), voire pour ses enseignes, Bernard Leonard s'intéresse au fil des ans à d'autres secteurs. Ainsi, dès 1876, il s'annonce comme vitrier et importateur de papiers peints et de faïences.

En 1896-1897, Wallace J. Fischer, maître verrier anglais est engagé non seulement pour mettre sur pied, une manufacture de vitraux mais aussi pour s'occuper des décors peints au sein de la compagnie B. Leonard. Les vitraux de Saint-Tite-des-Caps ont donc vraisemblablement été réalisés après 1897, possiblement en 1898 ou peu de temps après, car c'est en 1898 que la Fabrique procède à la décoration de l'intérieur du temple.



Saint Pierre: détail du vitrail du côté nord du chœur. IMG \_7530.jpg

Bergeron Gagnon inc., 2018

<sup>&</sup>lt;sup>21</sup> Ginette Laroche. «Bernard Leonard». Dictionnaire biographique du Canada. [En ligne] <a href="http://www.biographi.ca/fr/bio/leonard\_bernard\_15F.html">http://www.biographi.ca/fr/bio/leonard\_bernard\_15F.html</a>

En cette fin du 19e siècle, l'entreprise B. Leonard est l'une des rares du genre dans la province et vraisemblablement la première implantée à Québec. En effet, le recensement de 1891 révèle que le Québec ne compte alors que trois « manufactures de vitraux », toutes situées à Montréal.

Au fil du temps, les fils de Bernard Leonard deviennent partenaires de l'entreprise. En 1900, ce fut au tour de William Henry, l'artiste de la famille, d'y entrer en devenant l'assistant de Wallace J. Fischer.

La compagnie B. Leonard a réalisé une quantité appréciable de verrières et de vitraux. Parmi ces œuvres, figurent notamment les 41 vitraux de l'église Saint-Jean-Baptiste de Québec, posés entre 1897 et 1912, réalisé par Fischer pour le compte de la B. Leonard. À Québec, on lui doit aussi les verrières des chapelles du Séminaire, des Ursulines, des Augustines et de la Congrégation des hommes de la haute ville, et quelques-unes des fenêtres commémoratives des églises St Matthew, Chalmers, Wesley et Baptist, notamment.

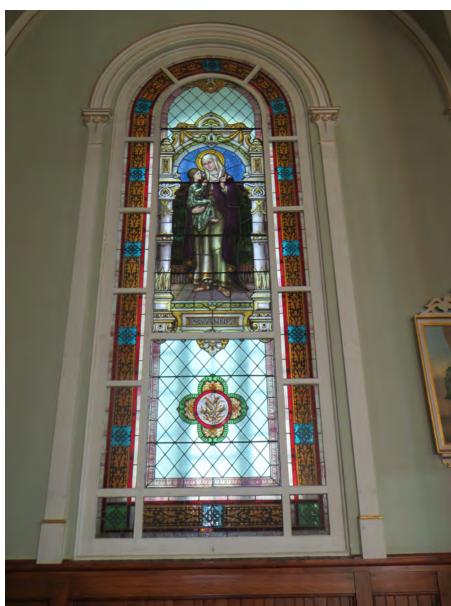
Ailleurs au Québec, d'autres vitraux de Fischer sont toujours en place, notamment à Cacouna, Chicoutimi, Deschambault, Saint-Isidore (Beauce) et à l'île d'Orléans. Outre le vitrail religieux, la maison Leonard a conçu et réalisé de nombreux vitraux pour des édifices publics, des commerces et des résidences de riches marchands de Québec et même de Montréal. L'église de Sainte-Tite-des-Caps s'ajoute à cet impressionnant portefolio.



Détail du vitrail dédié à sainte Anne, situé sur le mur sud de la nef. IMG\_7223.jpg







Vitrail dédié à sainte Anne. Côté sud de la nef. IMG\_7221.jpg



Vitrail dédié à saint Pierre. Mur nord du chœur. IMG\_7217.jpg

Vitrail dédié à saint Jean-Baptiste. Mur sud du chœur. IMG\_7209.jpg

# 3.4 L'intérieur de la sacristie, un espace tout à fait exceptionnel

Contrairement à bien des sacristies au volume plus modeste, celle de Saint-Tite-des-Caps offre deux vastes niveaux complets d'occupation, en plus des combles.

#### 3.4.1 Le rez-de-chaussée

Le rez-de-chaussée sert à des fins administratives et communautaires alors que l'étage, la section la plus noble, constitue une église en miniature et un espace tout à fait exceptionnel. L'entièreté du rez-de-chaussée est mis en valeur par un revêtement de planches embouvetées, sur les murs autant que sur le plafond.



L'intérieur du mur polygonal de la sacristie, un espace distinctif, jadis utilisé comme baptistère. IMG\_7107.jpg



œuvre datant de IMG\_7114.jpg



Le baptême de Jésus, une Section de la sacristie utilisée comme bureau de la 1951. Fabrique paroissiale. IMG\_7461.jpg



La portion de la sacristie utilisée comme espace communautaire et salon funéraire. Murs, plafonds, solives et colonnes: tout est recouvert de planches embouvetées vernies. IMG\_7117.jpg



L'une des colonnes à consoles supportant une solive du plafond recouverte de planches embouvetées. IMG\_7463.jpg

Imposant meuble de rangement, à cinq portes, intégré au mur : un magnifique élément de mobilier d'origine. IMG\_7126.jpg











Autre meuble de rangement, d'origine, intégré au mur. Celui-ci est situé à l'entrée au bureau de la Fabrique. IMG\_7359.jpg

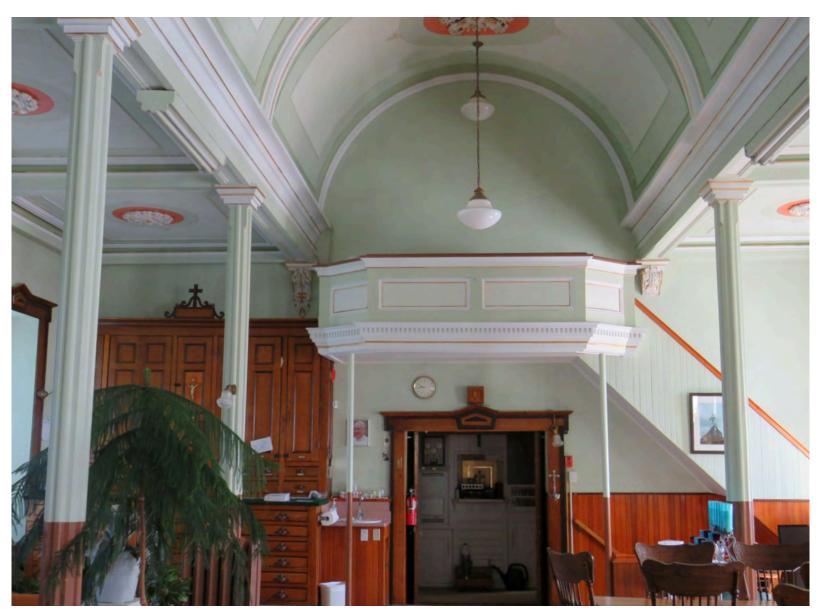
L'une des portes coupe-feu ajoutées vers 2003. IMG\_7128.jpg

### **3.4.2** L'étage

L'étage de la sacristie constitue en fait une magnifique église miniature, ou une chapelle, avec un maître-autel, logé au cœur d'une abside, une vaste nef, une tribune arrière, une voûte centrale en arc plein cintre et des bas-côtés. Les confessionnaux, richement ornés d'appliques et de boiseries découpées, étaient respectivement réservés au vicaire et au curé.



Nef et bas-côtés de la sacristie en direction du chœur. Le maître-autel et les confessionnaux proviennent de la précédente sacristie, érigée en 1887-1888. IMG\_7468.jpg



Tribune à l'arrière de la sacristie, surmontant la porte menant à l'église. À gauche : un des deux meubles-vestiaires.

Une telle tribune est très rare dans la composition des sacristies. IMG\_7148.jpg La balustrade du chœur, très bien conservée avec ses balustres découpés IMG\_7193.jpg





Le chœur et les confessionnaux. IMG\_7131.jpg

L'un des caissons et son applique dans l'un des bas-côtés de la sacristie. IMG\_7158.jpg





Une des appliques de la voûte de la sacristie, inspirée de motifs végétaux. IMG\_7168.jpg



Colonnes délimitant le bascôté nord. IMG\_7185.jpg



Caissons et appliques du bascôté nord. IMG\_7165.jpg



Meuble-vestiaire longeant le Meuble-vestiaire longeant le mur sud. Maitre-autel, provenant de la Confessionnal IMG\_7475.jpg



Consoles sous les caissons des bas-côtés. IMG\_7166.jpg



sacristie de1887-1888. IMG\_7135.jpg



Appliques au centre de la voûte. IMG\_7171.jpg



du vicaire à gauche maitre-autel. IMG\_7141.jpg

mur est. IMG\_7185.jpg



# 4. D'autres potentiels patrimoniaux

#### 4.1 Les vêtements sacerdotaux

La Fabrique de Saint-Tite-des-Caps a su précieusement conserver un bon nombre de vêtements sacerdotaux et d'accessoires liturgiques. Parmi eux, on retrouve des ensembles vestimentaires utilisés pour les offices religieux par les prêtres. Y figurent aussi des chasubles, des étoles, des aubes, en plus des pièces de tissus accompagnant le calice et le tabernacle. Assez anciennes, la plupart de ces pièces sont pré-conciliaires, donc antérieures à 1965, année du Concile Vatican II.



Un des spécimens d'ensemble de vêtements liturgiques, précieusement conservés par la Fabrique. Celui-ci est composé d'une chasuble, d'une étole, d'une bourse et d'un voile de calice (non visible sur la photo). IMG\_7152.jpg



Quelques-unes des nombreuses étoles anciennes entreposées dans l'un des vestiaires de la sacristie. IMG\_7153.jpg



En observant attentivement les artefacts et biens mobiliers, il est possible d'y retrouver des traces d'un artiste ou d'une date de fabrication. C'est le cas de cette étole où une broderie nous indique qu'elle a été fabriquée en juin 1926. IMG\_7154.jpg



En observant attentivement les artefacts et biens Bol utilisé jadis pour la quête durant les offices religieux. IMG\_7113.jpg

### 4.2 Des bannières évocatrices de pans méconnus de l'histoire locale

Le calendrier religieux catholique prévoyait au cours de l'année un certain nombre de processions et autres activités de manifestation de la Foi. C'était notamment le cas au mois de mai, traditionnellement dédié à la Vierge, ou en juin, à la Fête-Dieu, ou lors de congrès eucharistiques. À ces activités, participaient plusieurs organismes paroissiaux, représentés par une bannière. D'autres bannières pouvaient aussi évoquer un des personnages-phares du catholicisme : la Vierge ou saint Joseph par exemple. La Fabrique de Saint-Tite-des-Caps en possède une fort belle collection, très bien préservée. Elle est évocatrice d'événements et d'organismes qui ont ponctué l'histoire religieuse de la municipalité avant le Concile Vatican II.



Exemple de bannière très caractéristique : de forme rectangulaire, elle est supportée par une hampe, cette pièce de bois horizontale. Celle-ci marque l'événement que fut une «Croisade eucharistique».

IMG\_7341.jpg



Bannière avec broderie, dédiée à la Vierge. IMG\_7342.jpg



pour l'un paroissiaux de Saint-Tite-des-Caps, surtout religieux notamment. IMG\_7344.jpg actifs avant le Concile Vatican II: la Congrégation des Dames de sainte Anne. IMG\_7343.jpg



Bannière faisant office d'insigne d'identification Bannière représentant un des groupe religieux pré-conciliaires présents dans des regroupements religieux plusieurs municipalités : la Ligue du Sacré-Cœur, active lors d'événements

# 4.4 D'intéressantes reliques d'avant-guerre

À l'aube de la Seconde Guerre mondiale, le 11 mai 1939, le révérend père Prime Girard, un Oblat de Marie Immaculée, originaire de Saint-Tite-des-Caps, ramène d'Europe une série de reliques. Elles sont encore avantageusement conservées aujourd'hui dans la sacristie, plus précisément à l'intérieur de coffrets vitrés, qu'a fait exécuter le curé Elzéar Latulippe. L'une des reliques serait un fragment de la croix du Christ<sup>22</sup>.

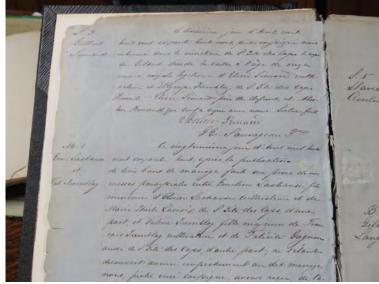


L'une des vitrines renfermant des reliques ramenées d'Europe avant 1939. IMG\_7147.jpg

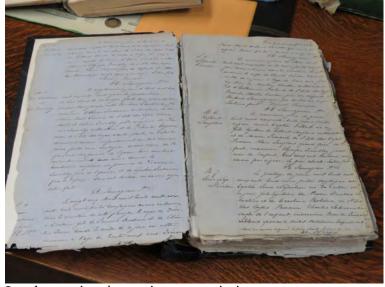
<sup>&</sup>lt;sup>22</sup> En collaboration, op. cit., réédition de 1994, p. 41 Bergeron Gagnon inc., 2018

#### 4.3 Les archives

La Fabrique de Saint-Tite-des-Caps possède la plupart de ses registres paroissiaux et registres des mariages, baptêmes et sépultures. Bien que des recherches restent encore à faire, ils ont permis de relater avec plus de précision les événements marquants de la paroisse religieuse et de dater plusieurs composantes d'intérêt patrimonial.



L'un des pages du plus ancien des registres paroissiaux. Le plus ancien des registres paroissiaux. IMG\_7544.jpg IMG\_7550.jpg





IMG\_7550.jpg

# 5. La valeur d'authenticité

# 5.1 L'état d'authenticité de l'église de Saint-Tite-des-Caps en 2015

La valeur d'authenticité analyse l'aspect actuel d'un édifice par rapport à son état ancien ou d'origine.

À l'automne 2015, notre firme a effectué la mise à jour de l'inventaire du patrimoine bâti de la MRC de la Côte-de-Beaupré. Parmi ce riche patrimoine, figuraient évidement l'église de Saint-Tite-des-Caps et sa sacristie. Ce fut l'occasion de valider tous les paramètres de la fiche d'inventaire qui avait été produite en 2002 pour ce lieu de culte. Aussi, à partir uniquement d'une observation générale de l'aspect extérieur de l'église et de la sacristie, mais sans pouvoir accéder à l'intérieur et sans avoir accès aux informations que nous disposons maintenant, notre firme avait alors attribué la plus haute des cinq cotes relatives à l'état d'authenticité, soit la cote «Excellent».

Depuis, dans le contexte du mandat actuel, des informations additionnelles ont bien sûr été portées à notre connaissance. Nous avons eu accès aussi à des photos anciennes. Aussi, notre firme est maintenant en mesure de préciser la cote attribuable à l'état d'authenticité.

Ainsi, le rapport d'inspection de l'église daté de décembre 2016<sup>23</sup> et les données compilées dans l'Inventaire des lieux de culte du Québec, nous révèlent les principales interventions susceptibles de réduire la cote authenticité de l'église:

- la suppression de la chaire après 1967;
- la suppression, vers 1977<sup>24</sup>, de la balustrade, qui était située entre la nef et le chœur ;
- le remplacement des contrefenêtres de la façade avant.

Bien que très déplorable, la disparition de la chaire et de la balustrade, n'est pas en soit catastrophique, car il subsiste bien d'autres éléments d'intérêt.

<sup>&</sup>lt;sup>23</sup> Mario Vandal. op. cit.

<sup>&</sup>lt;sup>24</sup> Conseil du patrimoine religieux de Québec, *op. cit.*, p. 7. Bergeron Gagnon inc., 2018

Aussi, l'église et la sacristie ont conservé la plupart des autres caractéristiques et composantes d'origine, ainsi que des éléments distinctifs de son patrimoine matériel et mobilier, dont notamment :

#### Église :

- toutes les fenêtres intérieures;
- les contrefenêtres des murs les vitraux du chœur ; gouttereaux ;
- le maître-autel et son baldaquin ;

- tous les éléments de décor intérieur de la voûte et des murs;
- l'orgue Casavant et son buffet ;
- l'entièreté de la statuaire ;
- les bancs de la nef et ceux des jubés;

- les autels latéraux et leur baldaquin ;
- une collection de vêtements sacerdotaux ;
- une collection de bannières ;
- des registres paroissiaux et de baptêmes-mariage-sépultures.

#### Sacristie:

- toutes les contrefenêtres extérieures et les fenêtres intérieures;
- le balcon (façade nord);
- le décor intérieur (appliques, colonnes, etc.);
- le maître-autel ;

- le jubé arrière;

- les confessionnaux;
- les meubles-vestiaires;
- les armoires au rez-dechaussée ;

- la balustrade délimitant le chœur.
- les autels latéraux.

En outre, depuis les 18 dernières années, la Fabrique de Saint-Tite-des-Caps a effectué des travaux de mise en valeur. Parmi eux figurent notamment :

- la suppression, en 2001, du tapis qui recouvrait le plancher du chœur<sup>25</sup>;
- la remise en place, après 2003, à son emplacement actuel, du maître-autel (il avait été déplacé à l'emplacement de l'autel actuel ;
- l'ajout d'une cloison à la sacristie, ainsi que de portes coupe-feu.

La comparaison des photos anciennes avec les photos actuelles vient confirmer la parfaite intégrité architecturale de la sacristie qui est vraiment très près de son état d'origine. De surcroît, des éléments de mobilier proviennent de la sacristie érigée en 1887-1888. Et il n'est pas impossible qu'il en soit ainsi pour les éléments de décor de la voûte.



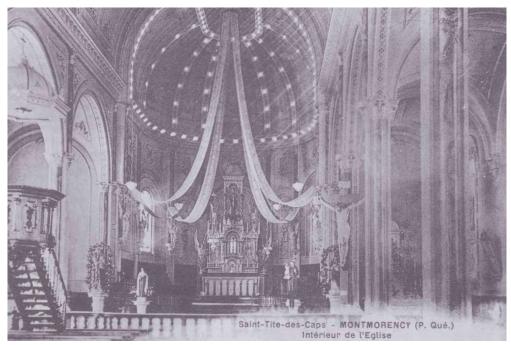
L'intérieur de la sacristie en direction du chœur vers 1967. Photo parue dans Saint-Tite-des-Caps. 1867-1994, page 31.



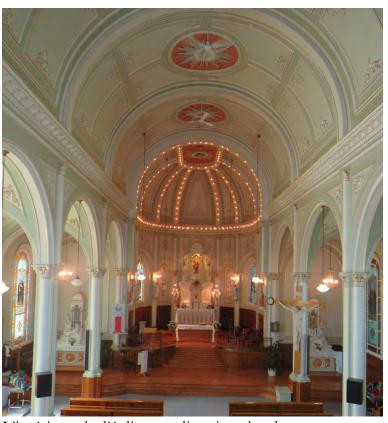
L'intérieur de sacristie en direction du chœur en 2018. IMG\_746.jpg

<sup>&</sup>lt;sup>25</sup> Conseil du patrimoine religieux du Québec, *Ibid.*, p. 7. Bergeron Gagnon inc., 2018

De la même façon, la comparaison de cette vue ancienne avec une photo actuelle illustre la quasi parfaite intégrité architecturale de la nef et du chœur de l'église de Saint-Tite-des-Caps. Tous les éléments d'origine, à l'exception de la chaire et de la balustrade, sont encore en place aujourd'hui.



L'intérieur de l'église en direction du chœur vers le début du 20e siècle. L'intérieur de l'église en direction du chœur en 2018. Photo parue dans: Saint-Tite-des-Caps. 1867-1994, page 32.



IMG\_7258.jpg

L'arrière de l'église n'a connu aucun changement depuis l'installation du jubé supérieur et de l'orgue Casavant en 1924.



L'intérieur de l'église en direction des jubés, photographié entre 1920 et 1924, avant l'installation de l'orgue Casavant. Photo parue dans : Saint-Tite-des-Caps. 1867-1967, page 42.



L'intérieur de l'église en direction des jubés, L'intérieur de l'église en direction des jubés en 2018. IMG\_7499.jpg

#### 5.2 Évaluation détaillée de l'état d'authenticité

Sur la base des informations que nous connaissons maintenant en ce qui a trait aux transformations effectuées et tout en considérant les travaux de mise en valeur ci-haut présentés, nous sommes en mesure de préciser l'état d'authenticité de l'église et de sa sacristie. Cette dernière est à toutes fins pratiques à son état d'origine.

L'église est vraiment très près de son aspect qui prévalait à la fin du 19<sup>e</sup> siècle. Une nette majorité de composantes et de matériaux d'origine étant encore en place. Les principales modifications restent très ciblées : elles concernent principalement la perte de la chaire et de la balustrade dans l'église, ainsi que des contrefenêtres en façade avant. Aussi, nous pouvons établir que très peu de changements ont été effectués à l'église de Saint-Tite-des-Caps et pratiquement aucune à sa sacristie.

Aussi, notre firme est en mesure de réévaluer la cote de l'état d'authenticité que nous avons attribuée en 2015 pour la MRC de la Côte-de-Beaupré. Celle-ci passerait *d'excellent* à *bon*, la 2<sup>e</sup> sur un choix de 5 cotes. Cette cote est définie de la façon suivante :

«Cote attribuable aux bâtiments où des interventions mineures ont été apportées. Les principales composantes visées ici sont les fenêtres. Par exemple, mise en place de quelques fenêtres modernes, mais conservation des chambranles et des autres caractéristiques. Cette cote s'applique aux bâtiments ayant conservé les revêtements anciens ou d'origine».<sup>26</sup>

#### 5.3 La valeur d'usage

L'église de Saint-Tite-des-Caps se distingue par une fonction distinctive des autres édifices saint-titois puisqu'elle sert à des fins religieuses. En outre, elle a conservé sans interruption cette vocation. L'édifice est utilisé encore à des fins de culte pour des messes, mariages, baptêmes, funérailles et autres événements.

Bergeron Gagnon inc., 2018

<sup>&</sup>lt;sup>26</sup> Bergeron Gagnon Inc., Rapport Synthèse. Mise à jour de l'inventaire du patrimoine bâti. MRC de La Côte-de-Beaupré, Développement Côte-de-Beaupré, MRC de La Côte-de-Beaupré, mars 2016, 157 pages.

# 6. La valeur extrinsèque de l'église de Sainte-Tite-des-Caps : les comparables régionaux

Nous nous livrons ci-après à un exercice partiel de comparaison de l'église de Sainte-Tite-des-Caps à partir de deux paramètres, en l'occurrence l'ancienneté de l'église et la volumétrie de la sacristie. Nous avons choisi les lieux de culte de la MRC de la Côte-de-Beaupré et ceux de la MRC limitrophe à l'est : la MRC de Charlevoix, un territoire présentant des caractéristiques géographiques et historiques similaires.

#### 6.1 L'ancienneté

La mise à jour de l'inventaire du patrimoine bâti que nous avons réalisée en 2015 sur la Côte-de-Beaupré<sup>27</sup> révèle la présence de neuf églises, si l'on fait exception celle de Boischatel, dont il ne subsiste plus aujourd'hui que la façade.

Tableau 1. MRC La Côte-de-Beaupré. Dates de construction des églises<sup>28</sup>

Noms	Municipalités	Dates
Saint-Joachim	Église de Saint-Joachim	1779
Saint-Louis-de-Gonzagues-du-Cap-Tourmente	Église dite chapelle Saint-Louis-de-Gonzagues	1781
Château-Richer	Église La Visitation de Notre-Dame	1866
Château-Richer	Église dite chapelle de Saint-Achillée	1885
Saint-Tite-des-Caps	Église de Saint-Tite-des-Caps	1892-1893
Sainte-Anne-de-Beaupré	Basilique Sainte-Anne-de-Beaupré	1923
L'Ange-Gardien	Église de L'Ange-Gardien	1931-1932
Beaupré	Église Notre-Dame-du-Très-Saint-Rosaire	1953
Saint-Ferréol-les-Neiges	Église de Saint-Ferréol-les-Neiges	1977

28 Ibid.

<sup>&</sup>lt;sup>27</sup> Bergeron Gagnon Inc., Rapport Synthèse. Mise à jour de l'inventaire du patrimoine bâti. MRC de La Côte-de-Beaupré, Développement Côte-de-Beaupré, MRC de La Côte-de-Beaupré, mars 2016, 157 pages

La compilation des données relatives à l'âge dans notre inventaire informatisé révèle que l'église de Saint-Tite-des-Caps est le quatrième plus ancien temple de la Côte-de-Beaupré. Comme le démontre le tableau 1, sur les neuf églises de cette région, quatre seulement offrent une plus grande ancienneté que celle de Saint-Tite-des-Caps. Toutefois, parmi les plus anciens lieux figurent une chapelle (Saint-Achillée) et un temple dont l'architecture s'apparente à une chapelle (Saint-Louis-de-Gonzagues).

Du côté de la MRC de Charlevoix, l'Inventaire des lieux de culte du Québec révèle la présence d'une dizaine d'églises. Parmi celles-ci, deux seulement sont plus anciennes que celle de Saint-Tite-des-Caps (églises Saint-Louis et Saint-Placide). C'est ce que nous représentons au tableau 2.

Tableau 2. MRC de Charlevoix. Dates de construction des églises<sup>29</sup>

Noms	Municipalités	Dates
Église Saint-Louis	L'Isle-aux-Coudres	1885-1886
Église Saint-Placide	Baie-Saint-Paul	1859-1860
Église Saint-François-Xavier	Petite-Rivière-Saint-François	1903-1905
Église de Saint-Hilarion	Saint-Hilarion	1923-1924
Église Saint-Bernard	Ile-aux-Coudres	1928-1929
Église dite chapelle la Galette	Saint-Urbain	1930
Église L'Assomption-de-la-Sainte-Vierge	Les Éboulements	1932
Église de Saint-Urbain	Saint-Urbain	1954
Église Saint-Paul	Baie-Saint-Paul	1962-1964

À l'échelle régionale, l'église de Saint-Tite-des-Caps constitue donc la septième plus ancienne église parmi les 18 que comptent les MRC de la Côte-de-Beaupré et de Charlevoix.

<sup>&</sup>lt;sup>29</sup> Bergeron Gagnon Inc., Rapport Synthèse. Mise à jour et informatisation de l'inventaire du patrimoine bâti de la MRC de Charlevoix. MRC de Charlevoix, février 2015. Conseil du patrimoine religieux du Québec, op. cit. 313 pages.

Bergeron Gagnon inc., 2018

#### 6.2 La volumétrie des sacristies

Au cours des pages précédentes, nous avons abondamment démontré que l'église de Saint-Tite-des-Caps se démarque notamment par l'imposante volumétrie de sa sacristie. Rappelons seulement que cette dernière comprend deux niveaux complets d'occupation, en plus des combles, tout en offrant un vaste plan au sol de 29,5 x 62,5 pi (9 x 19,08 m), ce qui représente près de la moitié de la superficie de l'église. Aussi, l'idée nous est venue d'identifier la fréquence de ce genre de sacristie sur la Côte-de-Beaupré et dans la MRC de Charlevoix.

La consultation des photos figurant à l'Inventaire des lieux de culte du Québec et celles provenant de nos inventaires révèle la rareté des sacristies de la taille de celle de Saint-Tite-des-Caps dans les MRC de la Côte-de-Beaupré et de Charlevoix. Comme le confirment les tableaux 3 et 4, on en compte seulement cinq sur les dix-huit églises que comptent ces deux vastes territoires.

Tableau 3. MRC de la Côte-de-Beaupré. Volumétrie des sacristies

Beaupré	Église Notre-Dame-du-Très-Saint-Rosaire	Sacristie de deux niveaux
L'Ange-Gardien	Église de L'Ange-Gardien	Sacristie de deux niveaux
Saint-Tite-des-Caps	Église de Saint-Tite-des-Caps	Sacristie de deux niveaux
Sainte-Anne-de-Beaupré	Basilique Sainte-Anne-de-Beaupré	Sacristie d'au moins deux niveaux
Château-Richer	Église dite chapelle de Saint-Achillée	Sacristie d'un seul niveau
Château-Richer	Église La Visitation de Notre-Dame	Sacristie d'un niveau et demi
Saint-Ferréol-les-Neiges	Église de Saint-Ferréol-les-Neiges	Sacristie d'un seul niveau
Saint-Joachim	Église de Saint-Joachim	Sacristie d'un niveau et demi
Saint-Louis-de-Gonzagues-du-Cap-Tourmente	Église dite chapelle Saint-Louis-de-Gonzagues	Sacristie d'un niveau et demi

Tableau 4. MRC de Charlevoix. Volumétrie des sacristies

Noms	Municipalités	
Église de Saint-Hilarion	Saint-Hilarion	Sacristie de deux niveaux
Église de Saint-Urbain	Saint-Urbain	Sacristie de deux niveaux
Église Saint-Paul	Baie-Saint-Paul	Sacristie d'un seul niveau
Église Saint-Placide	Baie-Saint-Paul	Sacristie d'un seul niveau
Église Saint-Bernard	Ile-aux-Coudres	Sacristie d'un seul niveau

Église Saint-Louis	L'Isle-aux-Coudres	Sacristie d'un niveau et demi
Église Saint-François-Xavier	Petite-Rivière-Saint-François	Sacristie avec demi sous-sol et étage
Église dite chapelle la Galette	Saint-Urbain	Aucune sacristie extérieure
Église L'Assomption-de-la-Sainte-Vierge	Les Éboulements	Aucune sacristie extérieure

Malheureusement, faute de temps, nous n'avons pu comparer la décoration intérieure de la sacristie de Saint-Tite-des-Caps avec celle de volumétrie comparable dans Charlevoix et la Côte-de-Beaupré. Mais chose certaine, avec sa structure en pierre, ses dimensions colossales et la qualité de sa décoration intérieure, la sacristie de Saint-Tite-des-Caps ajoute considérablement à la valeur patrimoniale de l'église dans son ensemble.



Sacristie de l'église de Saint-Tite-des-Caps. IMG\_7089.jpg

# 7. La valeur patrimoniale de l'église de Saint-Tite-des-Caps

Avec les informations que nous possédons maintenant, nous sommes en mesure de confirmer la cote patrimoniale que notre firme a attribuée en 2015 à l'église de Saint-Tite-des-Caps dans le cadre de la mise à jour de l'inventaire du patrimoine bâti de la MRC de la Côte-de-Beaupré. Il s'agit de la valeur *supérieure*, la quatrième en importance sur cinq cotes possibles.

Nos inventaires de patrimoine bâti (et non les mandats de mise à jour comme ce fut le cas sur la Côte-de-Beaupré) incluent une série de critères d'évaluation permettant de déterminer une valeur patrimoniale qui se veut la plus juste et la moins arbitraire que possible. Alors, nous nous sommes livrés à l'exercice d'appliquer notre grille d'évaluation à l'église de Saint-Tite-des-Caps. Un pointage est attribué à chacune des cotes ; leur addition nous aide à attribuer la valeur patrimoniale. Voici les résultats de la démarche.

Il est à noter que notre évaluation est toujours <u>pondérée</u>, dans le sens que nous nous assurons de <u>l'uniformité</u> et de la <u>cohérence</u> des résultats. Ainsi, les chiffres ne sont pas que simplement additionnés sans jugement préalable.

Tableau 5. Critères détaillés d'évaluation de l'intérêt patrimonial appliqués à l'église de Saint-Tite-des-Caps

Critères	Choix de réponses	Cotes possibles	Cotes attribuables à l'église de Saint-Tite-des-Caps
Valeur d'âge	Oui Non	3	Non : 0 (la date charnière étant 1850)
Valeur d'architecture	Oui Non	3	Oui : 3
Valeur d'authenticité	Excellente Supérieure Bonne Moyenne Faible	4 3 2 1 0	Supérieure : 3

	Excellente	4	Excellente : 5
	Supérieure	3	
Valeur de contexte	Bonne	2	
	Moyenne	1	
	Faible	0	
<b>T</b> 7 1 12	Oui	3	Oui : 3
Valeur d'usage	Non	0	
W.L. Link in	Oui	3	Oui: 3
Valeur historique	Non	0	
Valeur de rareté	Oui	2	Oui : 2
valeur de rarete	Non	0	
Total en chiffres absolus			16
Total pondéré			14

Après pondération et la prise en considération des défaillances relatives à l'état physique notées par l'architecte Mario Vandal<sup>30</sup> et tout en considérant les autres lieux de culte de la Côte-de-Beaupré et ceux de la MRC de Charlevoix, nous établissons à 14 le total pondéré des différents critères. Un tel pointage correspond à la valeur patrimoniale *supérieure*. Nous confirmons ainsi la cote attribuée en 2015.

Valeur patrimoniale	Pointage
Exceptionnelle	15 et +
Supérieure	11 à 14
Forte	8 à 10
Moyenne	4 à 7
Faible	0 à 3

<sup>&</sup>lt;sup>30</sup> Mario Vandal, *op. cit*. Bergeron Gagnon inc., 2018

Comme le démontre le tableau 6, seulement quatre temples que nous avons inventoriés possèdent une cote plus élevée que celle de Saint-Tite-des-Caps. Il s'agit de l'église de La Visitation de Notre-Dame de Château-Richer, de l'église de Saint-Joachim, de l'église dite chapelle Saint-Louis-de-Gonzague, qui se démarquent notamment sur le plan de l'ancienneté, et de la basilique Sainte-Anne-de-Beaupré, remarquable par sa monumentalité et de son caractère identitaire.

On remarquera aussi qu'il n'y a pas nécessairement correspondance, bien au contraire en fait, entre la valeur patrimoniale que nous avons attribuée et la cote de hiérarchisation régionale de l'Inventaire des lieux de culte. Une situation due au fait que notre analyse est effectuée à l'échelle régionale et non au niveau de celle du Québec en entier. Elle est donc beaucoup plus précise.

Tableau 6. Valeurs patrimoniales et cotes de hiérarchisation régionale attribuées aux églises de la Côte-de-Beaupré

Municipalité	Nom ou raison sociale	Date connue	État d'authenticité	Valeur patrimoniale attribuée par Bergeron Gagnon inc.	Cote de hiérarchisation régionale (ILC)
Beaupré	Église Notre-Dame-du-Très- Saint-Rosaire	1953	excellent	supérieure	D
Château-Richer	Église La Visitation de Notre- Dame	1866	excellent	exceptionnelle	С
Château-Richer	Église dite chapelle de Saint- Achilée	1885	Bon	supérieure	E
L'Ange-Gardien	Église de L'Ange-Gardien	1931	excellent	supérieure	D
Saint-Ferréol-les- Neiges	Église de Saint-Ferréol-les- Neiges	1977	excellent	forte	Aucune
Saint-Louis-de- Gonzagues-du- Cap-Tourmente	Église dite chapelle Saint- Louis-de-Gonzague	1780-1781	excellent	exceptionnelle	В
Saint-Joachim	Église de Saint-Joachim	1779	excellent	exceptionnelle	A
Saint-Tite-des- Caps	Église de Saint-Tite-des-Caps	1893	excellent	supérieure	D
Sainte-Anne-de- Beaupré	Basilique Sainte-Anne-de- Beaupré	1923	excellent	exceptionnelle	A



### Conclusion et recommandations

En procédant à une analyse détaillée de l'intérêt architectural et patrimonial de l'église de Saint-Tite-des-Caps, nous avons été en mesure d'apprécier son importance non seulement au point de vue de sa valeur d'art et d'architecture mais également en ce qui a trait à ses valeurs historique, contextuelle, identitaire, extrinsèque et d'usage.

Aussi, bien que leurs caractéristiques extérieures offrent beaucoup d'intérêt, l'église et sa sacristie se démarquent avant tout par la qualité de leur décoration intérieure et de l'ameublement religieux.

À elle seule, la sacristie étonne et en impose! La qualité de sa composition et de sa décoration est vraiment remarquable. Elle est en outre dotée d'une valeur symbolique et historique, puisqu'elle intègre plusieurs éléments de mobilier (et possiblement des éléments de sa décoration) provenant d'une précédente sacristie érigée une vingtaine d'années auparavant. De surcroît, la sacristie offre une parfaite intégrité architecturale.

Si l'on fait exception de la disparition de la chaire et de la balustrade, l'intégrité architecturale du chœur, de la nef et des jubés de l'église est également parfaite.

Il est en outre très étonnant de retrouver des tels monuments d'architecture dans une municipalité où le nombre de citoyens n'a jamais été très élevé. En effet, on retrouve seulement 435 personnes au moment de l'ouverture des registres en 1867. Ce nombre a très peu évolué au cours de la décennie de 1890, une époque encore «pionnière», lorsque les valeureux paroissiens entreprirent l'érection de l'église actuelle.

Un lieu de culte d'une aussi grande qualité que celui de Saint-Tite-des-Caps est vraiment plus que surprenant, compte tenu du contexte et de son époque de construction, dans un secteur qui était, jusqu'en 1867, une très modeste mission de l'arrière-pays de Saint-Joachim.

Aussi, l'église de Saint-Tite-des-Caps ressort avantageusement de l'analyse comparative partielle que nous avons effectuée avec les autres lieux de culte de la Côte-de-Beaupré et ceux de Charlevoix, une MRC limitrophe, aux caractéristiques historiques et géographiques comparables.

Chaque église figurant à l'Inventaire des lieux de Québec possède une cote de hiérarchisation régionale. Une telle cote est établie en fonction de l'intérêt et de l'importance du lieu de culte dans une perspective nationale, c'est-à-dire de tout le Québec et non dans le contexte régional, ce que nous considérons pour attribuer nos valeurs patrimoniales.

L'église de Saint-Tite-des-Caps a une cote «D» (l'avant-dernière en importance) à l'Inventaire des lieux de culte du Québec et une cote *supérieure* (la quatrième en importance) dans l'inventaire du patrimoine bâti de la MRC de la Côte-de-Beaupré. Une telle différence étonne et n'est pas normale!

Certes, sous certains aspects, notamment l'ancienneté ou la composition architecturale, une église comme celle de Saint-Joachim par exemple, présente une valeur patrimoniale plus élevée que celle de Saint-Tite-des-Caps. Mais lorsque l'on multiplie le nombre de comparables et surtout que l'on étend la superficie du territoire d'analyse à l'étendue de tout le Québec, les comparaisons deviennent extrêmement difficiles, voire boiteuses et, au final, peu fiables. Il est en effet impossible de réellement comparer, par exemple, des monuments comme la basilique Notre-Dame de Montréal ou l'église Saint-Léon de Westmount avec l'église de Saint-Tite-des-Caps : les paramètres et les bases de la comparaison, tout comme les contextes géographique, financier et historique, étant réellement aux antipodes.

Aussi, cette façon d'établir une cote à l'échelle provinciale, comme celle de l'Inventaire des lieux de culte du Québec, est très difficile. En outre, inévitablement, elle vient amoindrir et atténuer l'importance intrinsèque des lieux de culte «modestes» situés en région. Toutefois, ces derniers se démarquent bien plus souvent à l'échelle locale et régionale que nationale. Pour la plupart des municipalités, les lieux de culte constituent le cœur de villages ou de quartiers. Incidemment, ce sont des édifices marqueurs et identitaires qui méritent l'aide du pouvoir public.

Aussi, nous demandons que l'Inventaire des lieux de culte du Québec révise sa façon d'attribuer la cote de «hiérarchisation régionale», qui est en fait une cote nationale. Et, spécialement dans le cas de l'église de Saint-Tite-des-Caps, nous demandons qu'une révision de la D soit effectuée sur la base des informations que nous avons présentées, tout en tenant compte de comparables régionaux et non nationaux.

Il ne fait aucun doute, selon nous, que la cote D actuelle ne correspond pas à l'importance des valeurs intrinsèque et extrinsèque de l'église de Saint-Tite-des-Caps de sa sacristie. Cette cote devrait assurément passer à C, c'est ce que nous recommandons.

# **Bibliographie**

ANONYME. Paroisse de Saint-Tite-des-Caps, 1855-2017. Historique. 2017, 3 pages.

BERGERON GAGNON INC. Église, presbytère et ancien couvent de Saint-Henri-de-Mascouche; salle du conseil et monument du Sacré-Cœur. Évaluation de l'intérêt patrimonial. Ville de Mascouche, 16 novembre 2011.

BERGERON GAGNON INC. Rapport Synthèse. Mise à jour de l'inventaire du patrimoine bâti. MRC de La Côte-de-Beaupré. Développement Côte-de-Beaupré, MRC de La Côte-de-Beaupré, mars 2016, 157 pages.

BERGERON GAGNON INC. Rapport Synthèse. Mise à jour et informatisation de l'inventaire du patrimoine bâti de la MRC de Charlevoix. MRC de Charlevoix, février 2015, 313 pages.

BERGERON GAGNON INC. Rapport Synthèse. Mise à jour de l'inventaire du patrimoine bâti de la Ville de Baie-Saint-Paul. MRC de Charlevoix, janvier 2018, 375 pages.

CONSEIL DU PATRIMOINE RELIGIEUX DU QUÉBEC. Dernière mise à jour le 21 juin 2018. *Inventaire des lieux de culte du Québec.* [En ligne] http://www.lieuxdeculte.qc.ca/index.php (consulté le 27 juillet 2018).

CONSEIL DU PATRIMOINE RELIGIEUX DU QUÉBEC. Inventaire des lieux de culte du Québec. Église de Saint-Tite-des-Caps. Fiche technique, historique et évaluation. MCC, 2003, 18 pages.

EN COLLABORATION. Saint-Tite-des-Caps. 1867-1967. Saint-Tite-des-Caps, 1967, Conseil de Fabrique de Saint-Tite-des-Cap, 130 pages

EN COLLABORATION. Saint-Tite-des-Caps. 1867-1994. Saint-Tite-des-Caps, 1967, réédition de 1994, Conseil de Fabrique de Saint-Tite-des-Cap, 96 pages

LAROCHE, Ginette. «Bernard Leonard». *Dictionnaire biographique du Canada*. [En ligne] <a href="http://www.biographi.ca/fr/bio/leonard\_bernard\_15F.html">http://www.biographi.ca/fr/bio/leonard\_bernard\_15F.html</a>

TRADITIONS QUÉBEC. [En ligne] <a href="http://www.tradition-quebec.ca/2015/09/le-quebec-catholique-03-les-saints.html">http://www.tradition-quebec.ca/2015/09/le-quebec-catholique-03-les-saints.html</a> (Consulté le 27 juillet 2018)

VANDAL, Mario. Rapport établissant l'état de l'église de Saint-Tite-des-Caps. Document déposé à la Fabrique de Saint-Tite-des-Caps, décembre 2016, 42 pages.

