


# La petite histoire des cloches de nos églises :

## Les cloches de nos églises

 Les cloches chrétiennes sont baptisées; elles reçoivent le sacrement, un parrain et une marraine<sup>1</sup>

Entachée les premiers temps de superstition, la coutume de **baptiser des cloches parrainées par de riches donateurs divise longtemps le clergé**, avant qu'au Xe siècle le pape Jean XIII, bénissant celle de l'église Saint-Jean-de-Latran à Rome, lui confère une **légitimité, le pontificat élaborant bientôt un cérémonial officiel**.

En France, on parle de « baptême » en effet pour la bénédiction des cloches depuis le XIe siècle. À l'origine, la cloche était lavée avec de l'eau bénite par l'évêque avant de recevoir des onctions d'huile des malades et de saint-crème (un mélange d'huile d'olive et de parfum). Un encensoir était ensuite placé sous la cloche. L'évêque priait alors pour que ces sacramentaux puissent, au son de la cloche, mettre en fuite les démons, protéger des tempêtes, et appeler les fidèles à la prière.

Bien que l'on parle de « baptême » pour la bénédiction des cloches, **il ne s'agit pas d'un sacrement, mais d'une expression communément admise pour décrire cette cérémonie particulière en usage pendant plusieurs siècles**. Aujourd'hui encore l'évêque ou le prêtre utilise de l'eau bénite pour bénir les cloches, même s'il ne les lave plus entièrement.

---

<sup>1</sup> Recherches faites sur le Web

## Espérance, Charité, Foi :

### Les prénoms des cloches de l'église de Château-Richer

#### « Espérance » la plus grande cloche<sup>2</sup>

Marraine: Emma Matte, bienfaitrice de l'église, et épouse d'Édouard Verreault

#### « Charité » la moyenne

Parrain: François Côté Marraine: Françoise Côté

#### « Foi » la plus petite

La grosse cloche, **Espérance**, selon le prône du curé en date du 2 mai 1897 a été cassée. On a dû la retourner en France, à l'usine. Plusieurs inscriptions figurent sur les cloches, dont le nom de la marraine, Emma Matte, bienfaitrice de l'église, marraine des cloches et épouse d'Édouard Verreault. La cloche **Charité** est un don de Françoise et de Francis Côté. La petite cloche du pignon, **Foi**, fut hissée avec le concours de plusieurs bœufs<sup>3</sup>.

Les cloches de nos églises, qui répandaient autrefois leur musique à travers villages et quartiers, sont parfois tristement muettes. Pourtant **nous avons au Québec certaines des plus belles cloches du pays**, souvent coulées par des maisons réputées d'Europe (France et Angleterre, entre autres). Beaucoup de soins entourent le choix, l'achat et l'installation de ces instruments. Toutefois, que ce soit par un manque d'entretien régulier, un bris mécanique ou un problème de structure du clocher même, plusieurs cloches et carillons de nos églises ont un grand besoin de réparations.

♪ Beaucoup de chansons dont le thème est : Cloches des églises / clocher du village / etc. :

- ♪ Les cloches du hameau
- ♪ Les Mêmes de la cloche
- ♪ Les trois cloches (Édith Piaf et Les Compagnons de la chanson)

<sup>2</sup> Source: Centre de Généalogie, des Archives et des Biens Culturels de Château-Richer

<sup>3</sup> Source: Buteau, Lise (2005). « Château-Richer, Terre de nos ancêtres en Nouvelle-France », page 91

<sup>4</sup> Daniel Abel, photographe du diocèse de Québec

4



- ♪ Frère Jacques
- ♪ Les Cloches de Notre Dame

Paris se réveille quand les cloches sonnent  
Dans les tours de Notre Dame  
Le pêcheur s'empoissonne, le mitron mitronne  
Sous les tours de Notre Dame  
Le **bourdon** éclatant 1000 tonnerres  
La **clochette légère** tinte clair  
Et l'on dit que c'est l'âme de Paris  
Qui s'enflamme quand sonnent  
Les Cloches De Notre Dame

- ♪ Les Cloches par Gilbert Bécaud

Les ding dong ding dong  
**Rappels de mon enfance**  
**Et ma communion**  
**Moi, je sortais de l'église**  
**Habillé de blanc**  
**Si blanche était ma chemise**  
Dieu, je n'aime pas tes cloches  
Elles me font mal  
Sans arrêt, elles reprochent  
Une nuit de bal  
Samedi de notre danse  
Émilie pleurait  
Au petit jour de dimanche  
Les cloches riaient

**Dans le petit cimetière**  
**Quand on l'a portée**  
**Allongée sur ma misère**  
**Les cloches sonnaient**  
**Émilie était si blanche**  
**Ses cheveux défaits**  
**Quand on a cloué ses planches**  
**Les marteaux sonnaient**

- ♪ Cloches sonnez, c'est la Noël
- ♪ La cloche de Noël – La bonne chanson

**L'angélus du matin** marquait le début de la journée, celle du midi le milieu, et l'angélus du soir la fin d'une dure journée de labeur. Du temps de nos ancêtres, c'était ainsi<sup>5</sup>. La cloche est l'un des plus vieux instruments sonores que nous connaissons : elle est née probablement, quant à son principe, à l'époque où l'homme sut, par le feu, durcir l'argile et constituer ainsi un vase qui se révélera « sonore » en le percutant. Les premières cloches métalliques remontent à l'âge du bronze. On trouve des traces d'utilisation des cloches en Asie, il y a 4 000 ans.



Une tradition directement puisée dans la religion catholique : après le jeudi saint et jusqu'au jour de **Pâques**,

les **cloches** des églises ne sonnent plus pour marquer le deuil de Jésus. On dit alors aux enfants que les **cloches** partent à Rome, leur retour marquant la célébration de la résurrection du Christ.



La cloche est un instrument de communication de masse, dont le message est transmis selon les variations de trois composantes : la sonorité, le rythme et le nombre de cloches utilisées. « *Selon les types de cloches et les combinaisons, on pouvait transmettre une grande quantité de messages, si le nouveau-né à baptiser était un garçon ou une fille par exemple, et les règles changeaient énormément d'une région à l'autre* » : un mariage, un glas de Femme (2 fois), un glas d'homme (3 fois), ½ heure avant les messes puis le ¼ heure avant les messes et à l'occasion du décès de l'évêque, parfois d'un pape un long glas.



**Le langage des cloches** : tintement, coptée ou volée



La **volée coptée** n'est pas une **volée**. On l'assimile par abus de **langage** parce que ça y ressemble en matière de sonorité et de **langage**, mais c'est en réalité un **tintement**. La **coptée** consiste à faire sonner la **cloche** avec des cordes, ou bien par mouvement unique du battant.

---

<sup>5</sup> Recherches faites sur internet

## 1. Le tocsin

Le tocsin est une sonnerie répétée et prolongée **destinée à signaler un évènement grave** comme un incendie, une émeute ou une guerre. Ce terme semble provenir de la racine du mot tumulte. Les premières utilisations du tocsin sous la forme actuelle dateraient des environs de 1570. A une époque médiévale bien loin de nous, des gens montaient la garde dans le clocher de certaines cathédrales. Ils avaient pour charge de prévenir s'ils voyaient un incendie démarrer. Le mot tocsin avec cette orthographe date de 1611.

D'après certaines archives sonores (bibliothèque Gallica), **le tocsin est sonné avec la cloche la plus aiguë**, surtout la plus **criarde et sonore**, à un rythme d'un tintement par 0,5 seconde, durant environ une minute. Je n'ai pas trouvé de lieu pratiquant encore le tocsin officiellement, donc pas d'enregistrement. Son usage est obsolète. Le seul enregistrement possible est celui d'une simulation.

## 2. Le glas

Selon la définition du dictionnaire, le glas est une sonnerie de cloches **annonçant le décès ou les funérailles d'une personne**. Dans le Littré, il est indiqué : *son d'une cloche qu'on tinte pour annoncer la mort ou l'agonie de quelqu'un*. Dans la pratique, cela ne se fait plus du tout de sonner le glas hors d'une cérémonie d'enterrement. La sonnerie du glas fait désormais partie des procédures automatisées des installations de contrôle de tintement et de volée. Dans la pratique, **c'est une sonnerie lente par tintement de la cloche la plus grave, ou une alternance des deux plus graves**. Le rythme approximatif est d'un tintement toutes les deux secondes.

## 3. La volée

Il existe de nombreux systèmes de volée (lancer-franc, rétrograde, rétro-lancé, etc.). On dit que les cloches sont mises en volée, cela signifie qu'elles sont propulsées en oscillation par l'intermédiaire d'un moteur et d'une chaîne. Des systèmes plus récents nommés volée linéaire sont sans chaîne. La mise en volée est réalisée par une stimulation électromagnétique.

La volée la plus connue est celle qui précède la messe. C'est ce qu'on appelle la volée ordinaire. Il existe toutefois de nombreux motifs de messe, à savoir messe ordinaire, messe festive, etc. Les cloches utilisées varient. Au plus c'est un évènement important, au plus le nombre de cloches utilisé est élevé. Une volée fort connue est celle de Noël, qu'on appelle la volée de minuit.

*Céline D. Racine*

